

**ТВОРЧЕСТВО АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО
ГЛАЗАМИ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ**

Алексеева Татьяна Александровна
научный сотрудник
научно-просветительного отдела
музейный центр Андрея Тарковского
ГБУ «Музеи г. Юрьевца»

Аннотация: В системе искусств сегодня особое место занимает кино. Это самый массовый вид искусства любят все. Но особенно к нему привязаны подростки. Здесь буквально не бывает исключений. Впечатления же, полученные в детские и юношеские годы, как известно, нередко сохраняются на всю жизнь, накладывают свой отпечаток на мировоззрение, характер человека. Исходя из этого, работу по данному направлению можно считать актуальной на сегодняшний день.

Ключевые слова: творчество, кино, Андрей Тарковский, искусство.

**CREATIVITY OF ANDREI TARKOVSKY
THROUGH THE EYES OF A YOUNG SPECTATOR**

Alekseeva Tatiana Aleksandrovna

Abstract: Cinema occupies a special place in the art system today. This is the most popular kind of art that everyone loves. But teenagers are especially attached to it. There are literally no exceptions. Impressions received in childhood and adolescence, as you know, often persist for life, leave their imprint on the worldview, the character of a person. Based on this, the work in this area can be considered relevant today.

Keywords: creativity, cinema, Andrey Tarkovsky, art.

1. Какое кино вам больше нравится?

Если этот вопрос задать ребенку или подростку, то 99 из 100% ответят, не задумываясь. Даже если у взрослого занятого человека не хватает времени каждый день смотреть кино, то можно не сомневаться, что дети не дадут погаснуть голубому экрану. Но есть кино в том будничном понимании, когда

фильмы – это несколько раз в неделю меняющиеся названия на раскрашенных афишах, приглашающих, обещающих некую порцию удовольствия... это то кино, которое просто «заглатывает» более или менее достоверными житейскими историями, но наряду с таким кино есть Фильмы и есть Художники. Хорошие фильмы отличаются от кино в целом. Это отличие, прежде всего, в авторском желании искренне и на равных поделиться с каждым из миллионных адресатов своей личной ответственностью за него, за его судьбу, за его детей, за сегодня и завтра его страны, ведь художник всегда болеет за каждого и за всех.

2. Кино в нашей жизни: как нам это кажется, и как это происходит на самом деле?

Родившийся человек в нашем мобильном мире преодолевает все линии горизонта, почувствовав себя членом семьи, ребенок почти в тоже время ощущает себя участником массовой коммуникации. Экран телевизора, компьютер, телефон – все это входит в жизнь маленького человека сразу же. Семилетний ребенок приходит в школу, обладая навыками общения и обращения с компьютером, планшетом, телефоном и др. подобными современными изобретениями, через которые ребенок обучается, воспитывается, формируется, не подозревая об этом. Дешевый и доступный для большинства детей вид развлечения, увеличивает запас знаний ребенка, обогащает его новыми впечатлениями. Кино является могучим средством влияния на подрастающее поколение. Но кино не только расширяет горизонты – оно источник глубочайших переживаний. Например, фильмы ужасов и насилия напрямую сказываются в поведении подростков. Кино создает психологическую атмосферу, оно служит катализатором поступка. Как нравственного, так и безнравственного. Как преступления, так и подвига. Так может именно творчество А. Тарковского поможет воспитать юное поколение высоко нравственным, умеющим различать добро от зла.

3. Что нужно делать?

Нужно заключить постоянный союз между музеем А. Тарковского, школой и непосредственно с родителями, нужно учить смотреть правильные, высоконравственные фильмы по тем же причинам, по каким мы испокон веков учим детей читать книгу. Сегодняшний юный и молодой член общества часто много теряет, простодушно принимая художественный экран только лишь за развлечение, средство незатруднительного проведения свободного времени и здесь уже необходимо подключать родителей. Человек не сможет стать

личностью, если не будет подготовлен к восприятию потоков художественности. Кино – часть жизни сегодняшнего ребенка, юноши, молодого человека. Конечно, при контакте подростка и юноша с экраном сила «примера для подражания» очень велика. Поэтому пусть примеры для подражания будут только положительно – нравственными.

4.Зрительское восприятие фильмов А. Тарковского.

Тарковский считал, что кино – высокое искусство, а не развлечение. Также он считал, что необходим разговор со зрителем на равных. Ни в коем случае нельзя разжевывать зрителю то, что кажется ясным автору. Рассмотрим зрительское восприятие на фильме Тарковского **«Солярис»**. По словам самого Тарковского, в фильме идет речь о конфликте между чем – то Неизвестным и человеком. В фильмах А. Тарковского камера постоянно замирает перед водой, как перед божеством: заморожено следит за тем, как она колышет траву (с этого начинается и этим заканчивается **«Солярис»**). Как стеклянными затвердевшими брызгами рассыпается из ведра или зеркалом смотрит из колодца (**«Иваново детство»**), как покрывает остатки цивилизации и качается над ними словно увеличительное стекло (**«Сталкер»**). То есть вода – не только начало жизни, но и ее конец. Во-первых, Тарковский не только на равных со зрителем, но и на равных и с реальностью: не украшает эту реальность, а уважает ее и представляет ее такой, какая она есть. Только её нужно внимательно рассмотреть. Ну, а если же зритель представит себя на месте главных героев, попытается почувствовать те ощущения, которые испытывают они, то им и времени не хватит на все это налюбоваться и испытать это. Этот фильм как напоминание людям о добре, которое они должны беречь, хранить в своих сердцах, несмотря ни на что. Тарковский призывает к доброте и человечности всегда и во всем. Сценарий **«Катка и скрипки»** - сценарий не реалистического, а так называемого поэтического жанра. Это история о мальчике – скрипаче и шофере-водителе катка, их знакомстве и начинавшейся дружбе, скорее о попытке дружбы. И в широком смысле – о дружбе искусства и труда. В дипломной работе «катоков и скрипка» также важны и ценны отдельные детали, например, в сцене с яблоком, которое дает девочке влюбленный в нее мальчик. Девочка яблоко – «искушение» не берет. Но в конце сцены оно все – таки съедено. Тарковский призывал нас не усложнять понятия. Благодаря Андрею Арсеньевичу мы понимаем, что сложные вещи нужно принимать проще.

5. Музей А. Тарковского для юного зрителя и его заботливому родителю.

«Ой, да ему ничего не будет понятно!» или «Да, нет, ему это пока не интересно!». Именно такими словами чаще всего отговариваются родители детей, когда сотрудники музея предлагают посмотреть экспозицию музея Тарковского. Таким образом, мы теряем сразу две категории посетителей: детей юного возраста и их родителей, которые вряд ли станут часто посещать те места, где им с ребенком делать нечего. Дети – это, без сомнения, музейный контингент, только работа с ними должна строиться на музейных методиках. Родители, посещающие с ребенком музей А. Тарковского, не просто становятся музейными посетителями, они становятся носителями правильной информации. И если юный посетитель не всегда понимает и запоминает все то, что пытается донести до него сотрудник музея, то родитель помогает ему понять и усвоить эту информацию позже. И все-таки, как сделать общение музея А. Тарковского с ребенком интересным и полезным для него?

И очень важно сразу наладить с ними контакт. Для этого музейному сотруднику придется самому вернуться в детство и вместе с воспитанниками радоваться каждой мелочи. Важной задачей также считается и обучение родителей заниматься с ребенком в музее, т. е. сделать посещение музея интересным для всей семьи.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что работа с юным поколением бывает очень сложной, требует огромного терпения. Но зато как приятно видеть радостные лица не только взрослого, но и юного посетителя. Такие посещения могут стать регулярными, ведь ребенок с каждым новым приходом находит что – то новое для себя.

6. Какими же знаниями об А. Тарковском владеют юные зрители?

Для выявления уровня знаний и представлений о мировом имени А. Тарковского у учащихся среднего звена мною было проведено анкетирование. Анализируя ответы, можно сказать, что некоторые ребята знают, уважают и с гордостью относятся к имени А. Тарковского: «испытываю гордость за то, что он жил в Юрьевце», «Я отношусь к его творчеству уважительно и почтительно. Я много читал про его творчество раньше и мне понравилось», «он был талантливым человеком» и мн. др., но процент таких отвечающих очень мал. Чаще всего дети отвечали нейтрально: «ходил в музей, потому что заставила мама», «в музее никогда не был и не знаю, что там находится», или вовсе не отвечали на некоторые вопросы, т.к. не знакомы с музеем и соответственно с творчеством А. Тарковского. Таким образом, анализ

исследования показало, что у 48% (это 12 детей) – низкий уровень знаний, 42% детей (8 детей) – средний уровень знаний, 10% детей (4 ребенка) – высокий уровень. Из выше сказанного можно сделать вывод, что необходимо проводить постоянную работу, направленную на обогащение детских знаний об одной из составляющей доли родного края, таковой имя А. Тарковского и является, необходимо устанавливать постоянный контакт со школьной деятельностью, организовывать посещение музея с подробным экскурсионным сопровождением.

7. Описание проведённой работы по обогащению знаний и представлений об А. Тарковском

В течение года были проведены лекции и мероприятия, как внутренние, так и выездные, были организованы посещение музейного центра А. Тарковского с подробным экскурсионным обслуживанием. Но это лишь минимальная часть работы, т.к. уметь видеть и понимать высокое искусство, требует больших усилий и много времени как, например, при изучении правил правописания и технике чтения в рамках школьной программы. Особый интерес у учеников вызвало мероприятие, проведенное в начале года на тему «Спешите посетить музей!». В ходе которого рассказ о народных промыслах и игрушках тесно переплетался с рассказом о русских народных обычаях и традициях, о быте русского народа. В следующий раз было проведено выездное мероприятие «Воспоминание о легенде» для школьников с видеоматериалом и практическим заданием. Так началось сотрудничество музея со школой. В этом мероприятии были использованы театрализованные элементы, поскольку именно театрализация позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования творческих способностей. Другое мероприятие было проведено на тему «Светлое детство», было посвящено детским годам А. Тарковского во время ВОВ и крестьянскому быту, на котором дети увидели подлинный экспонат – школьный портфель Андрея Тарковского, узнали, каким ребенком он был, как учился во Флягинской школе, как делал уроки, читал книги, освещаясь лишь керосиновой лампой.

Даже после одного года работы с детьми нельзя сказать, каким образом музейные занятия отразятся на их развитии. Хочется надеяться, что в ближайшем будущем музей А. Тарковского станет доступным для всех категорий посетителей, и сотрудники всех музеев будут испытывать только самые светлые эмоции, общаясь со своими юными посетителями.

8. Выявление эффективности проделанной работы.

В итоге, на завершающем этапе мы можем увидеть разницу наглядно. В повторном исследовании участие принимали все те же 24 учащиеся 7 класса СОШ № 2, и анализ исследования показало, что лишь у 5% детей – низкий уровень, 20% детей от всего класса – средний уровень, 75% детей – высокий уровень. Разница очевидна, что работа по расширению и углублению знаний и представлений о мировом имени А. Тарковского у учащихся среднего звена эффективна и необходима. Не нужно сидеть и ждать, когда дети проявят самостоятельное желание к изучению родного края, а имя А. Тарковского это есть часть нашего края, который прославил наш родной город, а необходимо действовать и пропагандировать совместную работу по данному направлению.

Заключение.

«Я по-другому начал относиться к кино...». Вот такое признание хотелось бы услышать в итоге работы. Кино способно изменить внутренние потребности и интересы нашего молодого зрителя. От юного поколения, от его готовности, от его открытости навстречу самому прекрасному на экране во многом зависит, быть ли этому прекрасному в нашей жизни или потеряться среди ненужного.

Список литературы

1. И. Левшин «Любите ли вы кино?»
2. М. Ромм «Беседы о кино»
3. М. Перепелкин «Слово в мире А. Тарковского»
4. Журнал «Мир Музея» №6, №2, №8, №12 2012-2014 г.